

## **MA in Spanish: READING LIST**

The MA reading list consists of: a basic reading list for the areas of Spanish Literature, Latin-American Literature, and Theoretical and Applied Linguistics. It also contains a selected specialty reading list for the areas of Latin-American and Spanish Literatures. The students are responsible for the basic reading lists in each of the three areas. In addition to the basic reading list the students will prepare the reading list for the specialty area of their choice among the following:

- I. Prosa (includes novela, cuento and ensayo in both literatures)
- II. Teatro (both literatures)
- III. Poesía (both literatures) (note that the MA Written examines the student's knowledge of the style and themes of a particular poet. The student is free to use any examples (poems) he/she chooses to demonstrate his/her knowledge of the poet's work.)

### **BASIC READING LIST**

#### **LITERATURA ESPAÑOLA**

#### **MEDIOEVO, RENACIMIENTO Y BARROCO**

##### **I. POESÍA**

- Anónimo. Poema de Mio Cid. Ed. Ian Michael. Madrid: Castalia.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Libro de buen amor. Ed. Gybbon-Monypenny. Madrid: Castalia, 1989.
- Manuel Alvar, ed. El romancero viejo y tradicional. México: Porrúa, 1971.
- Esperanza Ortega, ed. Antología poética del Siglo de Oro. Salamanca: Anaya, 2001.

##### **II. PROSA**

- Alfonso X el Sabio. Prosa histórica. Ed. Benito Brancaforte. Madrid: Cátedra, 1990.
- Don Juan Manuel. El conde Lucanor (o Libro de los enxiemplos del conde Lucanor et de Patronio). Ed. José Manuel Blecua. Madrid: Castalia, 1969.
- Fernando de Rojas. La Celestina. Ed. Dorothy Severyn. Madrid: Cátedra, 1987.
- Anónimo. Lazarillo de Tormes. Ed. Francisco Rico. Madrid: Cátedra.
- Miguel de Cervantes. Don Quijote de la Mancha. Newark: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs.

##### **III. TEATRO**

- Lope de Vega. Fuenteovejuna. Madrid: Cátedra.
- Pedro Calderón de la Barca. La vida es sueño. Madrid: Espasa-Calpe.

## **SIGLOS DIECIOCHO Y DIECINUEVE**

### **I. POESÍA**

J. Polt, ed. Poesía del siglo XVIII. Madrid: Castalia (selecciones).

R. Navas Ruiz, ed. Poesía del siglo XIX. Barcelona: Crítica. (selecciones).

### **II. PROSA**

Benito Jerónimo Feijoo. Teatro crítico universal. Madrid: Cátedra.

José Cadalso. Noches lúgubres. Barcelona: Crítica.

Leopoldo Alas. Su único hijo. Madrid: Castalia.

Benito Pérez Galdós. La de Bringas. Madrid: Cátedra.

José María de Pereda. Pedro Sánchez. Madrid: Espasa-Calpe.

### **III. TEATRO**

Leandro Fernández de Moratín. El sí de las niñas. Barcelona: Crítica.

José de Zorrilla. Don Juan Tenorio. Barcelona: Crítica.

Duque de Rivas. Don Álvaro o la fuerza del sino. Barcelona: Crítica.

## **SIGLO XX**

### **I. POESÍA**

Antonio Machado. Soledades, galerías y otros poemas.

Vicente Aleixandre. Sombra del paraíso.

Blas de Otero. Pido la paz y la palabra.

### **II. PROSA**

Pío Baroja. El árbol de la ciencia.

Miguel de Unamuno. Niebla.

Juan Goytisolo. Señas de identidad.

Miguel Delibes. Cinco horas con Mario.

Ana María Mature. Historias de Artámila.

### **III. TEATRO**

Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba.

Alfonso Sastre. Escuadra hacia la muerte.

Antonio Buero Vallejo. En la ardiente oscuridad

## LITERATURA LATINOAMERICANA

### I. LECTURAS GENERALES

- Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América Hispánica. Mexico: FCE, 1949.
- Franco, Jean. An Introduction to Spanish American Literature. Cambridge: Cambridge UP, 1971.

### II. POESÍA

#### Poemas y fragmentos de:

- Sor Juana Inés de la Cruz.
- Jaimes Freyre, Ricardo.
- Darío, Rubén.
- Agustini, Delmira.
- Vallejo, César.
- Neruda, Pablo.
- Paz, Octavio.
- Pacheco, José Emilio.

### III. CUENTO

- Echeverría, Esteban. "El matadero."
- Darío, Rubén. "El rey burgués."
- Lugones, Leopoldo. "Yzur."
- Quiroga, Horacio. "El hombre muerto" y "La insolación."
- Bombal, María Luisa. "El árbol."
- Borges, Jorge Luis. "La muerte y la brújula," "La biblioteca de Babel" y "El hombre de la esquina rosada."
- Rulfo, Juan. "El hombre."
- García Márquez, Gabriel. "Un señor muy viejo con unas alas enormes."
- Cortázar, Julio. "Autopista del sur," y "Cartas a mamá."

### IV. TEATRO

- Sánchez, Florencio. Barranca abajo.
- Usigli, Rodolfo. El gesticulador.

### V. ENSAYO

- Rodó, José Enrique. *Ariel* (fragmentos).
- Galeano, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina.

### VI. NOVELA

- Azuela, Mariano. Los de abajo.
- Rulfo, Juan. Pedro Páramo.
- García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad.
- Puig, Manuel. El beso de la mujer araña.

## VII. LECTURAS COMPLEMENTARIAS

- Paz, Octavio. Los hijos del limo: Del Romanticismo a la Vanguardia. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- Gonzalez, Mike & David Treece. The Gathering of Voices: The Twentieth-Century Poetry of Latin America. London: Verso, 1992.
- Oviedo, José Miguel. Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX. Madrid: Alianza, 1992.
- Rama, Angel. La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980. Bogotá: Procultura, 1982.
- Martin, Gerald. Journeys Through the Labyrinth: Latin American Fiction in the Twentieth Century. London: Verso, 1989.

## LINGÜÍSTICA TEÓRICA Y APLICADA: BASIC READING LIST

### A. Lecturas generales

- Ambassa, C. (2006). Algunas preocupaciones didácticas y metodológicas en la enseñanza de literatura en clase de EL. *RedELE*, 8. <http://www.mepsyd.es/redele/revista8/CAmbassa.pdf>
- Dornyei, Z. (1994). Motivation and motivating in the foreign language classroom. *Modern Language Journal*, 78(3), 273-284.
- Iruela, A. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras. *MarcoELE Revista de Didáctica*.  
<http://www.marcoele.com/num/4/02e3c098b90d8d60d/pronunciacion.pdf>
- Kennedy, T. J. (2006). Language learning and its impact on the brain: Connecting language learning with the mind through content-based instruction. *Foreign Language Annals*, 39(3), 471-486.
- Pérez-Cordón. (2008). Un sencillo acercamiento a la pragmática. *RedELE*, 14.  
[http://www.mepsyd.es/redele/Revista14/acercamiento\\_sencillo\\_a\\_la\\_pragmatica\\_CPerezCordon.pdf](http://www.mepsyd.es/redele/Revista14/acercamiento_sencillo_a_la_pragmatica_CPerezCordon.pdf)
- Toth, P. D. (2006). Processing instruction and a role for output in second language acquisition. *Language Learning*, 56(2), 319-385.
- Zanón, J. (2007). Psicolingüística y didáctica de las lenguas: Una aproximación histórica y conceptual. *Revista Didáctica ELE*, 5.  
<http://www.marcoele.com/num/5/02e3c099650f54607/psicolingustica.pdf>

### B. Lecturas complementarias

- Akbari, R., & Hosseini, K. (2008). Multiple intelligences and language learning strategies: Investigating possible relations. *System*, 36(2), 141-155.
- Blanco Iglesias, E. (2005). La comprensión lectora: Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario. *RedELE*, 3. <http://www.mepsyd.es/redele/revista3/pdf3/blanco.pdf>
- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2005). La comprensión auditiva: Definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1). <http://iimec.ucr.ac.cr/~revista/articulos/1-2005/articulos/compreension.pdf>

- Grabe, W. (2001). Notes toward a theory of second language writing. In T. Silva & P. K. Matsuda (Eds.), *On second language writing* (pp. 39-58). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Martín, E. (2004). ¿Qué significa trabajar con tareas comunicativas? *RedELE*, 0. <http://www.mepsyd.es/redele/revista/martin.shtml>
- Miquel, L., & Sans, N. (2004). El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua. *RedELE*, 0. [http://www.mepsyd.es/redele/revista/miquel\\_sans.shtml](http://www.mepsyd.es/redele/revista/miquel_sans.shtml)
- Penny, R. (1991). *A history of the Spanish language*. Cambridge: Cambridge University Press.

## SELECTED SPECIALTY READING LIST

*Además de las lecturas básicas*

### POESÍA

#### LITERATURA ESPAÑOLA

##### MEDIOEVO, RENACIMIENTO Y BARROCO

Jorge Manrique. Coplas a la muerte de su padre. Ed. Vicente Beltrán. Barcelona: PPU, 1991.

##### SIGLOS XVIII y XIX

G.A. Bécquer. Rimas. Madrid: Castalia.

##### SIGLO VEINTE

Angela Figuera Aymerich. Mujer de barro.

Luis García Jambrina. La promoción de los 50. Madrid: Espasa Calpe. (Selecciones)

José María Castellet. Nueve novísimos poetas españoles. Península, 2001 (reedición) (Selecciones).

Benegas y Munárriz. Ellas tienen la palabra. Madrid: Hiparión. (Selecciones).

#### LITERATURA LATINOAMERICANA

Sor Juana Inés de la Cruz: *Inundación castálida*, Madrid, Castalia, 1982, (edición de Georgina Sabat de Rivers), pp. 89-184.

José Hernández: *Martín Fierro* (1 parte: “El gaucho Martín Fierro”)

José Martí: *Ismaelillo; Versos sencillos*.

Rubén Darío: *Azul; Prosas profanas*

Leopoldo Lugones: *Lunario sentimental*.

Delmira Agustini: *Cantos de la mañana*

Vicente Huidobro: *Altazor*

César Vallejo: *Trilce, Poemas humanos*.

Pablo Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Canto general*

Octavio Paz: *Libertad bajo palabra*

Nicanor Parra: *Poemas y antipoemas*.

José Emilio Pacheco: *Los elementos de la noche*

Alejandra Pizarnik: *Árbol de Diana*  
Enrique Lihn: *Mester de Juglaría*, Madrid, Hiperión, 1987.

### **Lecturas complementarias**

Ramos, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina: Literatura y política en el siglo XIX. Mexico: FCE, 1989.  
Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia. México: FCE, 1985.

## **TEATRO**

### **LITERATURA ESPAÑOLA**

#### **MEDIOEVO, RENACIMIENTO Y BARROCO**

Tirso de Molina. El burlador de Sevilla. Madrid: Espasa Calpe Literatura  
Lope de Vega: *El perro del hortelano*.  
Pedro Calderón de la Barca: *El alcalde de Zalamea*.  
Juan Ruiz de Alarcón: *La verdad sospechosa*.  
Francisco de Rojas Zorrilla: *Del rey abajo, ninguno*.

#### **SIGLOS XVIII, XIX, XX**

Juan Eugenio Hartzenbusch: *Los amantes de Teruel*.  
José Zorrilla: *El zapatero y el rey*.  
Federico García Lorca. *Bodas de sangre*. Madrid: Alianza.  
Ramón Valle-Inclán. *Luces de bohemia*. Madrid: Espasa-Calpe.  
Ana Diosdado. *La última aventura*.  
Paloma Pedrero. *Locas de amar y Noches de amor efímero*.  
Paloma Pedrero: *La llamada de Lauren*.  
Jacinto Benavente: *La malquerida*.  
Miguel Mihura: *Ninette y un señor de Murcia*.  
Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*.  
Antonio Buero Vallejo: *El tragaluz*.  
Fernando Fernán Gómez: *Las bicicletas son para el verano*.  
Lourdes Ortiz: *Yudita*.  
Concha Romero: *Juego de reinas*.

### **LITERATURA LATINOAMERICANA**

Gambaro, Griselda. *Los siameses*.  
Wolf, Egon. *Flores de papel*.  
Carballido, Emilio. *Yo también hablo de la rosa*.  
Raznovich, Diana. *Casa matriz*.

### **Lecturas complementarias**

Pellettieri, Osvaldo y Eduardo Rovner, eds. La puesta en escena en Latinoamérica: teoría y práctica teatral. Buenos Aires: Galerna, 1995.  
Toro, Alfonso de y Fernando de Toro, eds. Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1993.

## *Prosa*

### LITERATURA ESPAÑOLA

#### MEDIOEVO, RENACIMIENTO Y BARROCO

Libro del caballero Zifar. Ed. J. González Muela. Madrid: Castalia, 1982. (Selecciones)

Diego de San Pedro. Cárcel de amor. Ed. Carmen Parrilla. Barcelona: Crítica, 1995.

Juan Luis Vives. Diálogos [in Selecciones]. Barcelona: Planeta, 1988.

Teresa de Jesús. Las moradas.

Francisco de Quevedo. El Buscón. Madrid: Castalia.

María de Zayas y Sotomayor. Desengaños amorosos. Madrid: Cátedra.

#### SIGLOS XVIII, XIX

Mariano José de Larra. Fígaro. Barcelona: Crítica.

G.A. Bécquer. Leyendas. Barcelona: Crítica.

Benito Pérez Galdós. Fortunata y Jacinta. Madrid: Cátedra.

Emilia Pardo Bazán. Los Pazos de Ulloa. Madrid: Cátedra.

#### Siglo XX

Josefina Aldecoa. Historia de una maestra.

Esther Tusquets. El mismo mar de todos los veranos.

Merc Rodoreda. La plaza del diamante.

Selección de cuentos de José María Merino, Marina Mayoral y Carmen Riera.

### LITERATURA LATINOAMERICANA

#### Cuento

Gutiérrez Nájera, Manuel. "Memorias de un paraguas."

Bosch, Juan. "La mujer."

Arguedas, José María. "Agua."

Céspedes, Augusto. "El pozo."

Onetti, Juan Carlos. "Bienvenido Bob."

Bryce Echenique, Alfredo. "El descubrimiento de América."

Arenas, Reinaldo. "Bestial entre las flores."

Skármeta, Antonio. "A las arenas."

Piglia, Ricardo. "El gaucho invisible."

Valenzuela, Luisa. "De noche soy tu caballo."

#### Ensayo

Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo (fragmentos).

Acosta de Samper, Soledad. Las mujeres en la sociedad moderna.

Ocampo, Victoria. La mujer y su expresión.

Paz, Octavio. El laberinto de la soledad.

Fernández Retamar, Roberto. Calibán.

Ferré, Rosario. Sitio a Eros.

## NOVELA

- Isaacs, Jorge. María.  
Cambeceres, Eugenio. Sin rumbo.  
Bioy Casares, Adolfo. La invención de Morel.  
Cortázar, Julio. Rayuela.  
Vargas Llosa, Mario. La ciudad y los perros.  
Peri Rossi, Cristina. Solitario de amor.  
Piglia, Ricardo. Respiración artificial.  
Zapata Olivella, Manuel. Chambacú, corral de negros. OR  
Ortiz, Adalberto. Juyungo.

## LECTURAS COMPLEMENTARIAS

- Francisco Rico, ed. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980-1995. 9 vols.  
Fernando Gómez Redondo. Historia de la prosa medieval castellana. Madrid: Cátedra, 1988.  
Ernst Robert Curtius. European Literature and the Latin Middle Ages. Trad. Willard R. Trask. Princeton: Princeton UP, 1967.  
Otis H. Green. España y la tradición occidental. Madrid: Gredos. 4 vols.  
Américo Castro. De la Edad conflictiva.  
Emilio González López. Historia de la literatura española. Edad Media y Siglo de Oro.  
Jane S. Gerber. The Jews of Spain. A History of the Sephardic Experience (selections: chapters up to the expulsion of 1492).  
Carlos Bousoño. Teoría de la expresión poética. Madrid: Gredos, 1985.  
Robert Langbaum. La poesía de la experiencia. Granada: de Guante Blanco, 1996.  
Yuri Lotman. Structure of the Poetic Text.  
Michael Riffaterre. Fictional Truth.  
Linda Hutcheon. A Poetics of Postmodernism. New York, London: Routledge, 1988.  
Francisco Ruiz Ramón. Historia del teatro español del siglo XX. Madrid: Cátedra, 1992.  
Kier Elam. The Semiotics of Theater and Drama.  
Patricia O'Connor. Mujeres sobre mujeres.  
Peter Scondi. Theory of Modern Drama. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.  
Pere Gimferrer. Cine y literatura.  
Ortega y Gasset. La rebelión de las masas.  
Mora, Gabriela. El cuento modernista hispanoamericano. Lima-Berkeley: Latinoamericana, 1996.  
Burgos, Fernando. Antología del cuento hispanoamericano. Mexico: Porrúa, 1991.  
Pupo-Walker, Enrique. El cuento hispanoamericano. Madrid: Castalia, 1995.  
Mariaca, Guillermo. El poder de la palabra: Ensayos sobre la modernidad de la crítica literaria hispanoamericana. La Habana: Casa de las Américas, 1993  
Rodríguez Monegal, Emir. El boom de la novela latinoamericana. Caracas: Tiempo Nuevo, 1972.  
Shaw, Donald Leslie. The Post-Boom in Spanish American Fiction. Albany: State University of New York P, 1998.